

Workshop IV: Woher kommt mein Smartphone?

Zielgruppe: Sek I, Sek II, gymnasiale Oberstufe / Kerncurriculum Q 2.1, Q 2.5, Q 4.2

Woher kommt eigentlich das Smartphone, das ich jeden Tag benutze? Wer baut es zusammen und unter welchen Umständen? Wie oft kaufe ich mir ein neues und warum? Was passiert mit dem alten Smartphone? Maryam Jafri behandelt in ihren Kunstwerken den Kreislauf technischer Geräte und ihrer Bestandteile wie Platinen in Smartphones, Tablets oder Windturbinen etc. In der Videoarbeit »Screen Culture« sehen wir, wie Menschen aus dem globalen Osten unsere digitalen Geräte in Akkordarbeit zusammenbauen und die Altgeräte unter unwürdigsten Bedingungen im globalen Süden wieder in ihre Einzelteile zerlegt werden. Auch in ihrer Serie »Navigating the Future« fordert Maryam Jafri uns heraus, die Herkunft unserer digitalen Apparate und den damit verbundenen Verbrauch von Ressourcen sowie die Auswirkungen auf das Klima zu hinterfragen. Der permanenten Überproduktion möchte sie etwas entgegensetzen, indem sie für ihre Arbeiten bereits vorhandene Materialien verwendet. Diesen Gedanken greifen wir in Collagen auf: In die Umrisse von Smartphones und Computern setzen wir Bilder ein, die in eine Verbindung zu der Herstellung technischer Geräte gestellt werden. Auch Einzelteile von Tastaturen und Telefonen verwenden wir für unsere Collagen. Gemeinsam sprechen wir über die Ergebnisse und überlegen, wie viel wir eigentlich über die Herkunft unserer Smartphones wissen.

Lernziele:

- Die Kinder und Jugendlichen hinterfragen die Digitalisierung und ihre Auswirkungen kritisch
- Sie hinterfragen ihren eigenen Konsum und dessen Auswirkungen
- In Collagen setzen sie fotografisches Material in einen neuen Kontext und eignen sich die Inhalte praktisch an