

## Workshop II

Dauer: ca. 2,5 Stunden

### Veranstaltungsinhalt:

- Begrüßung durch eine Museumspädagogin oder einen Museumspädagogen
- Kurze Einführung in die aktuelle Ausstellung

- **Methode zur individuellen Erschließung der Kunstwerke:**

Emotionskärtchen

Kunstwerke lösen Emotionen aus. Emotionskärtchen können dabei helfen, die Gefühle einem Kunstwerk genauer zuzuordnen. Auf jeder Karte ist eine andere Emotion vermerkt, die positiv und negativ sein kann. Die Emotionen werden vorab in der Gruppe gesammelt. Jede Betrachterin und jeder Betrachter wählt eine Emotion aus und ordnet diese einem der Kunstwerke zu. Anschließend werden die Zuordnungen gemeinsam in der Gruppe besprochen.

**Ziel:** Der Zugang zum jeweiligen Werk erfolgt individuell. Im Anschluss wird im gemeinsamen Gespräch das Kunstwerk in der Gruppe erschlossen. So werden Hemmungen bei der Betrachtung von Kunst abgebaut und Toleranzen für unterschiedliche Wahrnehmungsmuster geschärft.

- **Methode zur gemeinsamen Erschließung der Kunstwerke:**

Überschrift/Werbeslogan

Fotografische Bilder sind in unserem Alltag allgegenwärtig. Sie beeinflussen unsere Wahrnehmung und die Verarbeitung von Informationen, die wir zum Beispiel in der Zeitung oder in den sozialen Medien angeboten bekommen. In der Gruppe werden spontan verschiedene griffige Überschriften oder Werbeslogans für ein Kunstwerk formuliert. Wie wäre das Kunstwerk überschrieben, würde es morgen in der Zeitung abgedruckt? Wie lässt sich der erste Impuls in einem Satz zusammenfassen?

**Ziel:** Eine fokussierte Formulierung der eigenen Wahrnehmung wird geschult. Gemeinsam werden die Impulse besprochen, die zur Entscheidung für die Überschrift oder den Slogan geführt haben. Auf diese Weise lassen sich Haltungen und Erfahrungen artikulieren.

- **Praktische Methode:**

- Zeichnen mit Licht

- Der Begriff »Fotografie« geht auf die altgriechischen Wörter »phôs« (Licht) und »graphein« (zeichnen) zurück und bedeutet wörtlich übersetzt »Zeichnen mit Licht«. Im Workshop erstellt die Gruppe Cyanotypien, eine Form der Direktbelichtung. Sie erkundet dabei, wie Licht und Schatten mithilfe von natürlichen Lichtquellen oder künstlichem Licht das Abbild des gewählten Gegenstandes beeinflussen können.

- Gemeinsame Reflexion